

成名之路  
第七章：女兒國

我的丈夫因為要在香港經營家族生意所以甚少來巴黎探望我們。兒子成長本需要一個父輩的形象讓他效法，但無奈他卻只能呆在女人堆裡。在巴黎的家裡，兒子身邊的媽媽、姐姐嘉心、保姆、媽媽的教女吳振紅（著名舞蹈家）、表姐及媽媽的好友清一色都是女性，鶯鶯燕燕，儼然女兒之國，這樣的環境並不利於一個男孩子的成长。為了滿足我的期望，雖然對芭蕾舞毫無興趣，兒子還是每天都要看芭蕾舞劇《天鵝湖》或者《胡桃夾子》。由於家亮天資聰敏，學校的課業對他來說逐漸變得十分簡單、枯燥乏味。他渴望多跟同齡朋友們玩耍。但為了讓他專注于學業，保姆卻總是阻止他的同學到訪。家亮覺得身邊的女性好似束手束腳的枷鎖，帶給他太多束縛。為了擺脫這些羈絆，他常觀看邦德的電影，在電影中暫時覓得一隅，稍得喘息，沉浸在充滿男性剛勇氣息的世界裡。兒子帶著極大的好奇觀看電影裡的邦德在準備與邦女郎約會前，如何用剃鬚刀刮面，這個情節讓他學會了如何刮鬍子。兒子通過這種「代入角色法」學到了不少東西。每次一聽說父親要來到遙遠的巴黎探望我們，家亮都難掩興奮之情，急不可待，在他看來，爸爸終於能救他暫時遠離脂粉堆了。



我與朋友劉婷婷（Ting Ting Liu）及侄女詹妮弗（Jennifer）攝于法國隆尚（Longchamp）



我的教女，著名芭蕾舞家吳振紅



我的侄女潔西嘉（Jessica）



崔黃紫靈



詹姆士·邦德



我的女兒崔嘉心（Christine）



兒子崔家亮抗議經常呆在女人堆中