

成名之路

第三章：玉马佩：传家之宝

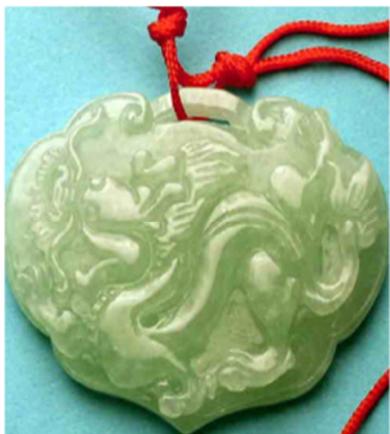
我把孩子们从香港这个舒适的安乐窝送到陌生的异乡巴黎。在他们远赴法国前，祖父遵照中国传统，送了一枚玉佩给他的独孙家亮。“马”是中国圣物，玉佩正是马形。按照古人传统，每个离乡别井之人必须佩戴一块玉佩，除了作为信物来慰藉思乡之苦外，也可成为傍身之物。在走投无路的时候还可用以换取钱财（虽然出售这块玉佩会被视为有辱家门）。



玉虎佩



玉马佩



玉龙佩



玉兔佩

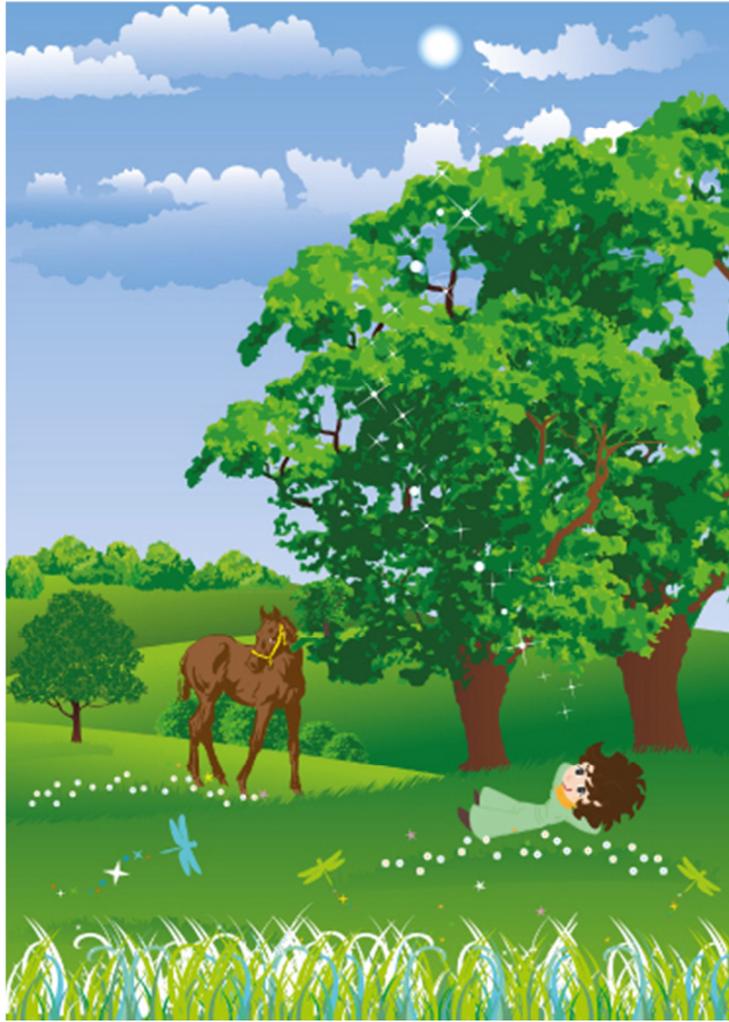
崔家亮的玉马佩实际上就是传家之宝。清澈碧绿的骏马，晶莹通透，仿若可同样清晰地从中窥见

未来及梦想。特别在移居巴黎的初期，这枚玉佩更成了儿子的陪伴和安慰。那时他只粗懂法语，更兼遭受文化差异的煎熬。后来，他虽然收到远从家乡香港运来的玩具、网球拍和钢琴，却睹物思乡，因此更添流落异乡的愁绪。但只要见到家传的玉马佩，他心中的愁闷便会一扫而空。



传家之宝，玉马佩

有时儿子也会对其他男孩子喜欢的事物产生兴趣，并不总是将热情都灌注在“灵”马身上。然而，无论电子科技多么引人注目，儿子仍然心系“灵”马。许多晚上，“灵”马都会在儿子的梦境中奔驰，与他一同躺卧在阳光普照的草地上，又或者一同荫蔽在清爽怡人的树荫下，充满孩子潜意识的幻想世界。



小王子与小“海都之星”于草地上