

## 第七章：女儿国

我的丈夫因为要在香港经营家族生意所以甚少来巴黎探望我们。儿子成长本需要一个父辈的形象让他效法，但无奈他却只能呆在女人堆里。在巴黎的家里，儿子身边的妈妈、姐姐嘉心、保姆、妈妈的教女吴振红（著名舞蹈家）、表姐及妈妈的好友清一色都是女性，莺莺燕燕，俨然女儿之国，这样的环境并不利于一个男孩子的成长。为了满足我的期望，虽然对芭蕾舞毫无兴趣，儿子还是每天都要看芭蕾舞剧《天鹅湖》或者《胡桃夹子》。由于家亮天资聪敏，学校的课业对他来说逐渐变得十分简单、枯燥乏味。他渴望多跟同龄朋友们玩耍。但为了让他专注于学业，保姆却总是阻止他的同学到访。家亮觉得身边的女性好似束手束脚的枷锁，带给他太多束缚。为了摆脱这些羁绊，他常观看邦德的电影，在电影中暂时觅得一隅，稍得喘息，沉浸在充满男性刚勇气息的世界里。儿子带着极大的好奇观看电影里的邦德在准备与邦女郎约会前，如何用剃须刀刮面，这个情节让他学会了如何刮胡子。儿子通过这种“代入角色法”学到了不少东西。每次一听说父亲要来到遥远的巴黎探望我们，家亮都难掩兴奋之情，急不可待，在他看来，爸爸终于能救他暂时远离脂粉堆了。



我与朋友刘婷婷（Ting Ting Liu）及侄女詹妮弗（Jennifer）摄于法国隆尚（Longchamp）



我的教女，著名芭蕾舞家吴振红



我的侄女杰西卡（Jessica）



崔黄紫灵



詹姆士·邦德



我的女儿崔嘉心 (Christine)



儿子崔家亮抗议经常呆在女人堆  
中