

成名之路

第九章：与芭蕾舞星共舞

跟随姐姐习琴的家亮，心中早已不情愿，后来更是被迫学习芭蕾舞。教女吴振红是加拿大国家芭蕾舞团的著名演员，来巴黎看望我们。最近她刚刚出版了自传《超越舞限》（*Beyond the Dance*）。振红离开北京时只有 7 岁，我多年前曾在她父亲在温哥华开办的芭蕾舞学校上课，与她在那里相识。言谈间，她谈到自己梦想能与父母一样，走上芭蕾舞的道路，但双亲却认为这门艺术太艰苦，极费时间精力，强烈反对，这倒反而让我与振红结下不解之缘。（在她的自传《超越舞限》第 52 页，对我有这样的描述：“她独立自主、坚毅果敢，具有深厚的文化底蕴，是我学习的榜样。多亏了她积极主动争取，才使得父亲的加拿大青年芭蕾舞团（Goh Ballet）得到了在伊丽莎白女王剧院演出芭蕾舞剧《梁祝》的机会，那是一次温哥华狮子会举办的筹款活动。也正是她独具慧眼，发觉我是校内最优秀的年轻舞蹈员，他日必成大器，因而说服父亲让我独挑大梁。正是崔黄紫灵女士，让年仅十三岁的我初尝首席芭蕾舞演员的滋味。”）我十分欣赏振红的舞蹈才华，希望自己的儿女也能在课余学习芭蕾舞。可惜事与愿违，由于芭蕾舞的一招一式都需讲求完美，儿子竭尽所能也难达要求，学舞的压力很大，渐渐地，芭蕾舞也如昔日学钢琴一样成了儿子痛苦的根源，令他避之不及。我还记得，有一次他们曾在一场圣诞芭蕾舞表演中扮演树木，需要在翩翩起舞的天鹅群中坚持十分钟屹立不动。这场对于芭蕾舞的学习最终告于段落。我最后不得不承认，术业有专攻，天赋有所别，我的两个孩子在舞蹈方面可能只会是丑小鸭，而无法像振红那样化茧成蝶，一鸣惊人，成为舞台上夺目的白天鹅。



吴振红于舞剧《唐吉诃德 (Don Quixote)》第一幕的姬特莉 (Kitri) 独舞表演



振红是加拿大国家芭蕾舞团的首席舞蹈演员



在巴黎，嘉心初学芭蕾舞



嘉心正在模仿吴振红